



воспринимающий или чувствующий субъект); *пациент* (Он поливает **цветы** — объект, испытывающий воздействие со стороны субъекта) от *результатива* (Они построили **дом** — новый объект, который создаётся в результате действий субъекта) и др.

Если участники — это актёры, то предикат — скорее режиссер. Он задает тон, заставляет актёров энергично действовать (*Сергея играет в мяч*), создавать отношения (*Друзья меня уважают; Брат старше сестры*), испытывать состояния (*Брат спит; Мне грустно*), демонстрировать свои свойства и качества (*Леночка красивая; Витяка весельчак*) и т. п.

Власть режиссёра не безгранична. Набор участников-актёров и качество их ролей могут жестко задавать жанр ситуации-спектакля. Если во-

круг режиссера собираются главные герои *кто* — у *кого* — *что* — за *сколько*, то это спектакль под названием «покупать». Если участник *за сколько* куда-то отлучился, то у спектакля меняется название — «брать». А если участник у *кого* ушёл вместе с участником *за сколько*, но пришёл новенький по имени *от кого*, спектакль может выйти под названием «получать в подарок».

## ПРЕДИКАТИВНОСТЬ — ДУША ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Однажды в студии художники спорили об искусстве. Великий певец Федор Иванович Шаляпин, который не принимал участия в споре,

## СЕМАНТИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ

В зависимости от того, какие компоненты входят в ситуацию, можно выделить *семантические модели* предложений, например «признак» (*Морозит; Морозно; Мороз*), «участник + признак» (*Дети спят; Они маленькие*), «признак + признак» (*Кататься весело; Учиться в радость; Учеба интересна*), «участник + признак + участник» (*Мне видно школу; Брат читает книгу*), «участник + признак + участник + признак» (*Я рад твоему приходу; Мне интересно с тобой разговаривать*) и др.

Для каждого языка есть свои излюбленные варианты семантических моделей. Вот, например, какие типичные для русского языка варианты модели «участник + признак» приводит современный российский синтаксист Галина Александровна Золотова.

1. *Сестра шьёт*. Субъект и его характеристика через действие.
2. *Сестре скучно*. Субъект и его характеристика через состояние.
3. *Сестра добрая*. Субъект и его характеристика через свойство.
4. *Сестер три*. Субъект и его характеристика через количество.
5. *Сестра — врач*. Субъект и его характеристика через отнесение к классу предметов.

Во всех этих предложениях участник является носителем предикативного признака.

Предложения, в которых участник представлен существительным (местоимением) в именительном падеже, называются *личными*. Если же представить его в такой форме невозможно, предложение будет *безличным*. Среди приведенных примеров личными являются предложения *Сестра шьёт, Сестра добрая; Сестра — врач*, а безличными — *Сестре скучно; Сестер три*.

Безличными предложения называют потому, что глагол в них, употребляясь в форме единственного числа среднего рода или 3-го лица, никаких других личных форм не имеет (*Сестре / мне / тебе будет скучно; Сестер было три*). Это справедливо и для предложения с семантической моделью «признак»: *Морозит / Морозило / Будет морозить*.

Семантическая модель «участник + признак» может включать и варианты, когда участник не является носителем предикативного признака. *Его вспоминаешь; О нем говорят; С ним хлопоты; Им довольны; Ему рады* — это примеры предложений, в которых есть участник-объект, а участник-субъект как бы остался за кадром. В разных случаях его можно обозначить словами *все, каждый* или *кто-то/неизвестно кто*, поэтому такие предложения принято называть *обобщенно-личными* или *неопределенно-личными*.

Говорящий часто строит предложение таким образом, чтобы скрыть истинное положение дел. Например, семан-

тическая модель фразы *Бумаг набросано!* заставляет собеседника буквально поверить в то, что речь идет о бумагах, которые набросаны и которых много. Но иногда бывает полезно заглянуть за «поверхностную» семантическую модель. Чтобы сквозь предложение увидеть сущность описываемого положения дел, следует выявить того важного участника, который отвечает за порождение предикативного признака. Для этого вместо вопроса о семантическом объекте (*Что набросано?*), нужно задать вопрос о семантическом субъекте (*Кто набросал?*). Именно такой вопрос задает мама дочке в диалоге из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти»:

«— Я спала, а баба ушла, а тут такой крик стоял...  
— Кто же кричал?  
— Да я».

