

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ: «ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ»

1. В значение слова *крокодил* входят следующие семантические компоненты: а) животное, б) пресмыкающееся, в) хищное, г) живущее в жарких странах, д) встречающееся в зоопарках, е) зеленого цвета, ж) живущее в воде, з) с большим хвостом и острыми зубами, и) давшее свое название сатирическому журналу и т.д. Какие из этих компонентов следует отразить в словарном определении, а какие являются менее существенными?

2. Какими семами различаются значения слов:

- *бережно* и *осторожно*;
- *боязливо* и *боязно*;
- *ложный* и *лживый*;
- *уронить*, *выронить* и *обронить*.

3. Опишите лексическое значения слова *дюжина*. В каких контекстах оно употребляется? Почему нельзя сказать по-русски: *Двадцать минус дюжина равно восемь*.

4. Ниже приводятся некоторые слова, используемые в русской разговорной речи с переносным значением. Определите в каждом случае тип переноса значения.

Лодочки – ‘открытые женские туфли без застежек’;

республика – ‘первенство республики’;

железо – ‘штанга (и другие снаряды в тяжелой атлетике)’;

горчичник – ‘желтая карточка’ (в футболе);

баранка – ‘рулевое колесо’.

5. В современной русской разговорной речи слово *мыло* употребляется в двух переносных значениях:

а) ‘электронная почта’ или ‘электронное послание’;

б) ‘теле- или кинопродукция сентиментального характера, рассчитанная на массового потребителя’ (чаще всего о латиноамериканских сериалах).

Но основания для переноса значения в этих двух случаях различны. Опишите их.

6. Многие названия родственников употребляются в русском языке в качестве обращений к незнакомым или малознакомым людям: *дядя*, *тетя*, *папаша*, *сын*, *браток*, *сестричка* и т.п. На чем основан такой перенос значений?

7. *Испанка*, *финка*, *венгерка*, *голландка*, *канадка*, *полька*, *болгарка*, *шотландка*, *американка*, *чешки*, *румынки*... Как вы думаете, почему последние слова приведены во множественном числе?

8. В современной русской речи слово «фонарь» встречается в составе фразеологических выражений *до фонаря* ‘безразлично, наплевать’ и *от фонаря* ‘неизвестно откуда, произвольно’ (о сведениях, цифрах). Как объяснить развитие у слова *фонарь* таких переносных значений?

9. Есть такой шуточный афоризм *Некогда он крутил романы, а теперь ему некогда*. Какое явление лежит в основе создания юмористического эффекта.

10. Какими формальными средствами можно доказать, что в следующих примерах представлены разные (омонимичные) глаголы: *Летчик испытывает самолет* и *Мария испытывает тоску*.

11. *Лисичка* ‘маленькая лиса’ и *лисичка* ‘съедобный пластинчатый гриб желто-оранжевого цвета с воронкообразной шляпкой’ – это одно и то же слово в разных значениях или два разных слова?

12. Стихотворение А.С. Пушкина «Отрок» начинается такими строками:

Невод рыбак растливал по берегу студеного моря;

Мальчик отцу помогал. Отрок, оставь рыбака!

Кто такой *отрок*? Это то же лицо, что упомянутый здесь *мальчик*? Чем вообще отрок отличается от подростка, юноши, наконец от мальчика?

13. Наречия *уже* и *еще* – антонимы. А в каком контексте они могут замещать друг друга, превращаясь фактически в синонимы?

14. В произведениях М.В. Ломоносова встречается выражение *распущенный подонок*. Как вы думаете, что оно означает?

15. Есть такие фразеологизмы *пуганая ворона* и *стреляный воробей*. Что общего и что различного в их значениях?

16. Почему *жаба душит*?

17. Почему, когда хотят что-то уточнить или довести до конца, говорят *расставим все точки над и*?

18. Существует такое устойчивое выражение *втирать очки*. Оно значит ‘обманывать, вводить в заблуждение, пускать пыль в глаза’. Почему очки втирают, а не замазывают?

19. *Внести свою лепту* значит ‘сделать свой, пусть небольшой, вклад в общее дело’. А почему этот вклад называется так странно: *лепта*?