

названия первых букв греческого алфавита «альфа» и «бета» (новогреческая «вита»), слово *азбука* получилось из сложения старых названий первых букв русского алфавита — «аз» и «буки».

Русский алфавит состоит из 33 букв, каждая из которых существует в двух вариантах: прописная (заглавная, большая) и строчная (малая) буквы.

У буквы *ё* особое положение в русском письме. Она и есть, и её как бы нет. Действительно, её встретишь не в любом тексте. Она обязательна лишь в специальной литературе, например в учебниках по русскому языку для младших школьников и для иностранцев, изучающих русский язык, в справочных изданиях, а также в собственных именах, которые без буквы *ё* нельзя правильно прочесть (например, название реки *Олёкмы* или французского города Байё). В то же



время слова, начинающиеся с буквы *ё*, в словарях даются обычно вместе со словами на букву *е*: *ёлку* нужно искать среди слов на букву *е*. В обычном тексте любое написание с *ё* может быть заменено написанием с *е*, поэтому в правилах часто используют обозначение *ё(е)*.

\*\*\*

С какими же единицами звуковой системы русского языка соотносятся буквы? Что они передают? Первый ответ, который напрашивается: звуки, вот что обозначают буквы. И это предположение подтверждается: *бал, волны, трон, кукуруза, смерч, верх, туман...* Однако как быть со словами *бегу, сад, ложка, счастье?* Ведь мы говорим *б[и]гу, са[т], ло[ш]ка, [щас']тье*. Получается, что буква не передаёт звук? А что же тогда? Вот этот вопрос, главный вопрос русского письма, нам и предстоит решить.

## ГРАФИКА

Одна маленькая девочка написала: *Тьотья Катья сиводни я хадила в децкий сат там есть йожик*. Она сделала ошибки двух видов. Написав *тья* вместо *тя* и *йо* вместо *ё*, девочка нарушила правила о передаче на письме сочетаний мягкий согласный + гласный и сочетаний звук [j] + гласный. Это — правила *графики* (от греч. «grapho» — «пишу»). А написания *сиводни, хадила* или *сат* нарушают правила *орфографии*. Разница между правилами графики и орфографии видна на двух примерах

Правило графики: звук [а] после мягкого согласного передаётся буквой *я*, в остальных случаях — буквой *а*: *алый, талый, тянет, ад, сад, сяду*.

Правило орфографии: звук [а] передаётся буквой *а*, если в той же части слова (в той же морфеме) он соотносится с ударным звуком [а] (*таицит* — *та́ицит*), и передаётся буквой *о*, если в той же части слова он соотносится с ударным звуком [о] (*топит* — *то́пит*).

Чтобы выбрать букву для звука [а] в словах *талый* или *сад*, достаточно знать о его соседе

слева — не мягкий ли это согласный; о значении же слова можно совсем ничего не знать. Получается, что правила графики подходят для любых слов.

Выбор буквы в словах *таицит* — *топит* определяют совсем другие условия. Надо разобраться, в какой значимой части слова этот звук находится, подыскать такое слово или форму того же слова, в котором в этой же морфеме звуку [а] соответствовал бы ударный гласный. Не понимая, что значит данное слово, его не передашь правильно!

Кроме того, в русском языке звуки в пределах слова оказываются в разных, неравноправных условиях — фонетических позициях. В одних они различаются со всеми другими звуками — это *сильные* позиции; в других условиях различаются не все звуки — это *слабые* позиции.

Для гласных, например, сильная позиция — под ударением. В этом «привилегированном» положении различаются все гласные: *мал, мол, мил, мул, мел*. В слабых же позициях со звука-



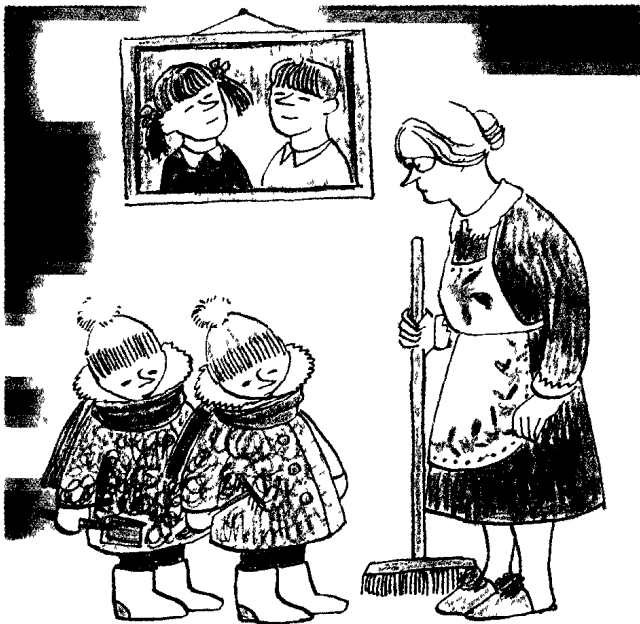
ми происходят странные превращения. Например, ударный звук [о] в первом предупредном слоге после твёрдых согласных меняется на [а]: *соль* — с[а]л<sup>т</sup>ить, *тонет* — т[а]н<sup>т</sup>уть; после мягких [о] меняется на звук, близкий к [и]: *тёплый* — [т'и]пл<sup>т</sup>еть, *лёд* — [л'и]д<sup>т</sup>ок.

Такая мена, или чередование звуков, приводит к тому, что звуки, различающиеся в сильной позиции, перестают различаться в слабой. Под ударением встречаются звуки [о] и [а], без ударения только [а]: в[о]д<sup>т</sup>ы, тр[а]в<sup>т</sup>ы, но в[а]д<sup>т</sup>а, тр[а]в<sup>т</sup>а. А после мягких согласных не различаются, совпадают в одном звуке [и] целые четыре звуковые единицы, различающиеся под ударением, — [о, а, и, э]: [т'и]пл<sup>т</sup>еть, [т'и]н<sup>т</sup>уть, [п'и]л<sup>т</sup>я, [д'и]л<sup>т</sup>я, но [т'о]пл<sup>т</sup>ый, [т'а]н<sup>т</sup>ет, [п'и]т<sup>т</sup>ь, [д'э]л<sup>т</sup>о.

Согласные звуки в русских словах тоже находятся в неравноправных условиях, в разных фонетических позициях. Перед гласными, например, различаются все парные по звонкости/глухости согласные (сильная позиция): *роза* — н<sup>т</sup>оса, сад<sup>т</sup>ы — кот<sup>т</sup>ы; в конце слова парные по звонкости/глухости согласные не различаются (слабая позиция): *много* ро[с], *мокрый* но[с], са[т], ко[т].

Из-за слабых позиций могут путаться целые слова: *сам* и *сом*, но с[а]м<sup>т</sup>а (непонятно, о чём речь: о *соне* или о *самой*), *лес* и *лис*, но л[и]с<sup>т</sup>а; *луга* и *лука* (род. п.), но лу[к]; *плоды* и *плоты*, но пл<sup>т</sup>[т].

Поэтому-то правила графики — это правила написания букв независимо от того, в каком



В сильной позиции звуки различаются, в слабой — совпадают

## БУКВЫ — ЗНАКИ

В отличие от звуков, которые сами по себе не являются знаками (не передают никаких значений), буквы — это своеобразные знаки, поскольку в языке им соответствуют фонемы. Именно в этом смысле можно говорить о «значениях» букв — например, о том, что у буквы **я** два значения, а у буквы **н** — одно.

Так же как фонеме можно представить в речи разными звуками, буква на письме тоже может иметь множество различных начертаний, оставаясь «той же буквой». Если в классе учитель попросит написать букву **а**, дети могут написать её по-разному: **А, а, А, а, а, А...**

## НОВАЯ БУКВА

В графических системах иногда используются буквы, чтение которых зависит от позиции (от того, в союзе с какими буквами стоит данная буква). Таковы, например, русские **я, ю**, которые читаются по-разному после гласных и после согласных. Можно ли ввести в русском письме такую букву с новыми правилами чтения, чтобы она заменила две буквы: **й** и какую-нибудь одну из следующих букв: **л, я, ь, и?**

конкретном слове передаваемый звук встретился. Они применимы к любым словам. Правила же орфографии определяют написание букв в зависимости от того, в каком слове, в какой морфеме этот звук встретился.

С правил графики обычно начинают обучать русской грамоте. Большинство детей уже в первом классе графических ошибок не делают. Правила орфографии — это второй этап овладения правописанием, и продолжается он, пожалуй, всю жизнь. Конечно, выучившись писать, мы применяем правила графики и орфографии одновременно, в зависимости от того, какое правило требуется, чтобы передать на письме данный конкретный звук.

## ОБОЗНАЧЕНИЕ ТВЁРДОСТИ/МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

В русском языке 34 согласных звука — именно столько согласных различается в сильной позиции — перед гласными. А букв для обозначения этих согласных только 21. Почему так мало?



## НОВАЯ БУКВА



Решение этой задачи строится на применении в графике принципа дополнительного распределения. Можно объединить буквы **ь** и **й**: поскольку **ь** и **й** не употребляются в одинаковых позициях (**ь** после согласных, а **й** после гласных), наличие двух букв избыточно. Интересно, что впервые этот факт отметил словенский ученый Юрий Крижанич (около 1618—1683) более 300 лет назад. В связи с этим он предложил исключить из русского алфавита букву **й**, употреблять вместо нее **ь** и писать **краь, стоь, пьете** и т. п.

В современном способе письма есть случаи, когда добавление к написанию слова буквы **ь** приводит к добавлению звука [й] в произношении слова: сравните **лет** [л'от] и **льет** [л'йот].

В русском письме нет особых букв для обозначения парных твёрдых и мягких согласных. Каждая из 12 пар согласных, различающихся лишь твёрдостью/мягкостью ([б—б', п—п', в—в', ф—ф', м—м', д—д', т—т', з—з', с—с', л—л', р—р', н—н']), обозначается одной и той же буквой: [б] и [б'] — буквой **б**, [п] и [п'] — буквой **п**, [д] и [д'] — буквой **д** и т. д. У них одна буква на двоих, значит, эти буквы передают не весь согласный, а лишь согласный без признака твёрдости/мягкости.

Как же мы узнаём, когда букве соответствует твёрдый звук, а когда мягкий? Ключом к прочтению букв для согласных служит следующая буква (или её отсутствие). Если мягкий согласный находится в конце слова или перед другим согласным, его мягкость передаёт мягкий знак. Эта буква неслучайно называется знаком: сама по себе она не передаёт никакого звука, но сигнализирует о том, что перед ней стоит мягкий согласный: **конь, коньки, брось, бросьте, мель, мельник**.

Если за мягким согласным следует гласный, то мягкость обозначается буквами **я, ю, ё, е, и**. У этих букв (если они употребляются после согласных) сразу две обязанности: они передают гласные [а, у, о, э, и] и одновременно указывают на мягкость предшествующего согласного: **ряд, люк, тёр, сел, тил**. Твёрдость же парных согласных обозначают либо следующие за согласным буквы **а, у, о, э, ы**, либо отсутствие мягкого знака: **рад, лук, сэр, пыл, волна**.

Такой принцип обозначения парных по твёрдости/мягкости согласных звуков называется **слоговой**, так как мягкость согласных всегда передаётся сочетанием букв — **графическим слогом (тя, ты)**.

МА МЯ МЬ

[МА][М'А][М' ]



Буква согласного «недорабатывает», и букве гласного «приходится выполнять работу» за нее.

ОТСТУПЛЕНИЯ  
ОТ ПРАВИЛ ГРАФИКИ

В парах **а—я, у—ю, о—ё** слоговой принцип соблюдается честно: буквы **я, ю, ё** указывают на мягкость предшествующего парного согласного, а буквы **а, у, о** — на его твёрдость. Они же употребляются и тогда, когда не нужно указывать ни на твёрдость, ни на мягкость согласного, т. е. в начале слова и после гласных (сравните **талый, алый, лиана**).

А в паре **э—е** между буквами несколько неожиданные отношения. Как и буквы **а, у, о**, буква **э** употребляется в начале слова (**этот, эра**) и после гласных (**поэт, силуэт**). Однако после гласных в нескольких словах отвоёвала себе позицию и буква **е**: **проект, проекция, траектория**. Подобно буквам **а, у, о**, буква **э** обозначает твёрдость предшествующего согласного, хотя употребляется она для этого крайне неохотно — в единичных словах, притом только иноязычного происхождения: **мэр, мэтр, нэр, сэр, пленэр, ракет**.

Итак, согласный звук перед буквой *э* мы обязаны произнести твёрдо. А перед *е* — мягко? В исконно русских словах — да! Сравните: *белый, петь, ветка, делать, тень, зелень, в стене, серый, лень*. А в заимствованных? Произнесите: *асбест* и *беби*, *деспот* и *дельта*, *зебра* и *экзема*, *пионер* и *инерция*, *аспект* и *капелла*, *рента* и *регби*, *серия* и *сервис*, *патент* и *партёр*. В первом слове каждой пары перед *е* — мягкий согласный, во втором — твёрдый (по крайней мере так рекомендует произносить «Орфоэпический словарь русского языка»): [д']еспот, но [дэ]льта, [пио]н'ер, но и[нэ]рция и т. д.

### МНОГОЛИКИЙ РАСЧЁТ



Как с помощью букв русского алфавита по-другому записать слово *расчёт*, чтобы запись читалась так же? (Предполагается, что читать такие записи будут с ударением на последнем слоге.)

Докажите, что это можно сделать более чем 140 способами. Возможность каждого способа чтения буквы или сочетания букв подтвержайте реальным написанием каких-нибудь русских слов.

### ИНОСТРАНЕЦ



1. Пусть иностранец не знает ни одного русского слова, но знает общие правила о том, как читаются русские буквы и как, слыша тот или иной звук в русском слове, правильно обозначить его на письме.

(При решении задачи обратите внимание: правила могут затрагивать не только отдельные буквы, но и их окружение, позицию в слове и т. п., т. е. основываться на любых сведениях о слове, которые можно получить, не зная его смысла.)

Даны слова: *конь, сел, луч, год, шкура, люк, жен, край, саал, пух*.

Определите для каждого из этих слов, сможет ли иностранец (с уверенностью, что сделает это правильно) прочитать это слово, видя его написание, и записать это слово, слыша, как его произносят.

В случаях когда вы считаете, что он не сможет этого сделать, укажите причину. (Не нужно принимать во внимание, что согласный звук иногда может отражаться на письме удвоенной буквой.)

2. В русских книгах, предназначенных для детей и иностранцев, различаются буквы *е* и *ё*, а также везде проставляется ударение.

Приведите такие русские слова, которые иностранец не смог бы прочесть (с уверенностью, что делает это правильно) и в этом случае.

Получается, что буква *е* в заимствованных словах не указывает ни на твёрдость, ни на мягкость согласного звука, ведь чтобы прочитать слово правильно, мы заранее должны знать, как оно произносится — с твёрдым или мягким согласным перед *е*. А если мы впервые встретили слово, например *демпфер*, скорее всего прочтём его с [дэ] — уж очень оно иностранное.

Можно ли букву *э* последовательно употреблять для обозначения твёрдости согласных? Писать *асбест*, но *бэби*; *деспот*, но *дэльта*; *тема*, но *стэнд*; *зебра*, но *экзэма*; *пионер*, но *инэрия*; *патент*, но *партэр*? Этому мешает множество слов иноязычного происхождения с неустойчивым, двояким произношением согласного — слов, в которых перед [э] произносится то твёрдый, то мягкий согласный: [тэ]мп и [т'э]мп, бас[сэ]йн и бас[с'э]йн.

У русской графики есть и другие «причуды» — исключения. Например, по правилу графики твёрдость предшествующего парного согласного обозначается буквой *ы*: *сырой, сыграть, дыра, предыстория, козы, безыдейный*. Но после приставки *сверх-* и после иноязычных приставок пишется не *ы*, а *и*. Здесь во владения графики вторгается орфография и отменяет правила графики: *сверхизящно, дезинформация, гиперинфляция, контригра, постимпрессионизм*. В этих случаях буква *и* не выполняет своей обычной функции — не обозначает мягкости предшествующего согласного.

О других нарушениях правил графики пойдёт речь в статье «Орфография» — ведь все исключения из правил графики касаются написания конкретных слов или их частей, а это уже область орфографии.

### ХОРОШ ИЛИ ПЛОХ СЛОГОВОЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ?

«Что было бы, если бы его не было?» — задаёт вопрос известный венгерский лингвист и педагог Ференц Папп (родился в 1930 г.), автор курса русской грамматики. И отвечает на него так: применение специального знака для обозначения мягкости согласных (помните, как девочка написала *тьотья* вместо *тётя*?) «потребовало бы значительно больше места для передачи того же количества языковой информации. Подсчитано, что увеличение достигло бы 7—9%, т. е. при предположении, что в Российской государственной библиотеке имеется 20 млн томов, написанных по-русски, отсутствие слогового принципа



потребовало бы на 1,4—1,8 млн томов больше!.. Итак, слоговой принцип для русского письма — очень удачное решение трудной проблемы; если бы этого принципа не было, его надо было бы изобрести».

## МНОГОЛИКИЙ РАСЧЁТ



Слово *расчёт* содержит пять звуков: [раш'от]. Начальный согласный звук может быть передан на письме единственным способом: **р**. Гласный звук [а] можно записать двумя способами: **а** и **о** (сравните со словом *прасчёт*). Третий звук [ш'] в русских словах передаётся несколькими способами: одной буквой **ш** (как в слове *пиша*); двухбуквенными сочетаниями: **сч** (как в самом слове *расчёт*), **зч** (*извозчик*), **жч** (*мужчина*, *перебежчик*), **шч** (*веснушчатый*), **сш** (*расщелина*); трёхбуквенными сочетаниями: **ссч** (*рассчитать*), **стч** (*жестче*), **ззч** (*звёздчатый*). (Разнообразные способы передачи звука [ш'] возникают на стыке приставки и корня или корня и суффикса. Заметив это, легче отыскать нужные сочетания. Вместе с тем трудно быть уверенным, что они перебраны все: так, в словарях не зафиксированы слова, содержащие буквосочетание **ждч**, но их можно было бы легко образовать, прибавив к основе на **жд**, например, суффикс **-чат-**.)

Ударный гласный [о] после шипящего можно записать двумя способами: **ё** и **о** (сравните *чётный* и *чолпорный*). Наконец, согласный звук [т] на конце слова можно передать четырьмя способами: **т** (*счёт*), **д** (*мёд*), **тт** (*ватт*), **дт** (*Кронштадт*).

Таким образом, общее число теоретически возможных (по правилам графики) способов написания слова [раш'от] —  $2 \cdot 9 \cdot 2 \cdot 4 = 144$ , но лишь один из них признаётся правильным и соответствует современным орфографическим правилам.

## ИНОСТРАНЕЦ



1. Решение можно представить в виде таблицы. Слова, взятые в скобки, относятся к пункту 2.

	Можно прочитать	Нельзя прочитать
Можно записать	конь, край, пух (сёл)	сел
Нельзя записать	луч, год, люк, сдал (жён, шкура)	жен, шкура (злого, что, модель)

Точки над буквой **ё** в литературе для взрослых обычно опускаются, поэтому, видя в слове букву **е** перед твёрдым согласным, иностранец не сможет решить, какой звук она обозначает: [о] или [э]. Поэтому слова *сел* или *жен* иностранец не прочтёт с твёрдой уверенностью, что делает это правильно. Нельзя прочитать од-

Кроме того, лишние пять букв для гласных плюс мягкий знак позволяют сэкономить 12 согласных букв алфавита. Не случайно русский лингвист Николай Феофанович Яковлев (1892—1974) именно слоговой принцип положил в ос-

нозначно также слово *шкура*, так как неизвестно, где нужно сделать ударение. Чтобы прочесть остальные слова, достаточно знать некоторые общие правила чтения, например: буква **ь** не читается, но предшествующий согласный нужно смягчить, звонкие на конце слова надо произносить как соответствующие им глухие, букву **ю** после согласного читают как [у], а сам согласный смягчается.

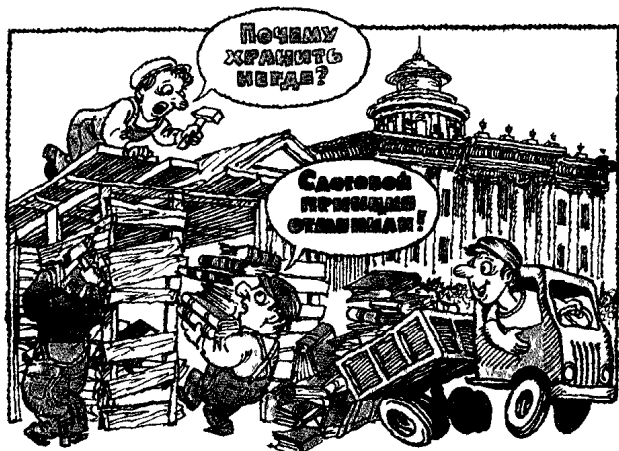
Выяснить, как писать: *год* или *гот*, *люк* или *люг*, можно, изменив слово так, чтобы после согласного звука шёл гласный. Иными словами, общих правил письма недостаточно, нужно знать само слово. Чтобы в конце слова *шкура* уверенно писать букву **а**, нужно знать, что это слово — существительное женского рода (сравните: *озеро* или наречия *хмуро*, *скоро*, имеющие на конце тот же гласный звук). Нет ясности и для слова *жен*, поскольку звук [о] после шипящего может записываться также как **о** (например, *жом*, *жор*). Для правильной записи слова *луч* нужно знать, что это существительное мужского рода (сравните: *ночь*), для слова *сдал* — то, что **с-** — приставка (сравните: *здесь*).

2. Когда в тексте проставлены ударения и различены буквы **е** и **ё**, остаётся совсем мало факторов, затрудняющих чтение. Назовём три из них.

Буква **е** часто пишется там, где следовало бы писать **э** — сравните *дельта*, *модель* (с твёрдым согласным) и *дело*, *дети* (с мягким согласным). Существуют *омографы* (от греч. *homos* — «одинаковый» и *graphō* — «пишу»), т. е. слова с одинаковым написанием, но с разным произношением, различающиеся только прочтением: **е**: *результаты теста* (с твёрдым согласным) и *пирожки из слоёного теста* (с мягким согласным).

Буква **ч** иногда передаёт звук [ш], сравните *что* и *чи*. Иногда два различных прочтения буквы **ч** соответствуют двум разным значениям одного и того же слова, например во фразах *У него, сердечного, сердечная болезнь* и *Конечно, это множество конечно* (в обоих примерах в первом случае звук [ш], а во втором — [ч]).

Принятый способ записи окончания прилагательных — **-ого**, из-за которого, например, форма *злого* не может быть прочитана (сравните: *много*, *строго*) и записана (сравните: *слово*) однозначно. Омографична форма *полого*. Буква **г** читается как [в], если это форма родительного падежа прилагательного *полюй*, и как [г], если это наречие. Правда, произношение этих омографов различается ещё и ударением.



нову разработанной им универсальной формулы построения наиболее экономного в отношении числа букв алфавита.

## ПОЧЕМУ МЫ НЕ ПИШЕМ ЧЯЩА, ШЮКА?

В самом деле, почему? Ведь [ч'] и [щ'] — мягкие звуки! Значит, их мягкость должна быть отражена, обозначена на письме? Нет, это не так. У этих звуков нет твёрдой пары — их не от чего отличать, они всегда мягкие, их мягкость уже передана буквами **ч** и **щ**, и ни к чему ещё раз обозначать её с помощью гласной. Вот после них и пишут гласные буквы, которые употребляют, когда не нужно указывать ни на твёрдость, ни на мягкость предшествующих согласных, т. е. **а** и **у** (вспомните: именно эти буквы передают [а] и [у] в начале слова и после гласных). Пишут **час**, **чаща**, **чудо**, **пощада**, **щука**.

Есть и другие непарные по твёрдости/мягкости согласные — [ж] и [ш], всегда твёрдые. Они тоже не нуждаются в специальном обозначении своей твёрдости с помощью следующей буквы — у них нет мягкой пары. После букв **ж** и **ш** пишется не буква **ы**, сигнализирующая о твёрдости предшествующего согласного, а буква **и**, которая употребляется в начале слова и после гласных (**игры**, **поить**): **ширь**, **камыш**, **жир**, **скажи**. Это не отступление от слогового принципа передачи твёрдости/мягкости — на непарные согласные не должно распространяться его действие, и это очень разумно.

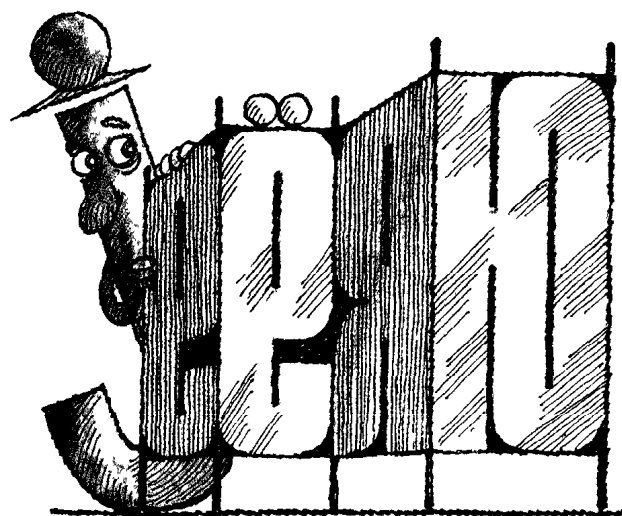
Казалось бы, по этой логике после непарных согласных должна употребляться буква **о**, а не **ё**; после **ц** ([ц] — ещё один твёрдый непар-

ный) — буква **и**, а не **ы**. Однако это не так. После **ж**, **ш**, **ч**, **щ** употребляется не только **о**, но и **ё** (**ножом**, но **бережём**; **шок**, но **шёлк**; **чокнуться**, но **чёрствый**; **трущоба**, но **щётка**); после буквы **ц** пишется не только **и**, но и **ы** (**цигейка**, но **цыган**; **станция**, но **белолицый**). В таких случаях не обойдётся правилами графики. Чтобы выбрать нужную букву, надо знать, в каких именно словах или в каких морфемах после шипящих следует писать **о**, а в каких — **ё**; когда после **ц** писать **ы**, а когда — **и**.

Кстати, правило написания **о/ё** после шипящих — одно из самых трудных в русской орфографии (это вы, наверное, ощутили на собственном опыте). Не случайно поэтому, когда встаёт вопрос об упрощении русской орфографии, учителя в первую очередь требуют заменить это правило простым: под ударением после шипящих писать **о**, без ударения **е**. Например, **жёлтый** — **желтеть**, **чорт** — **чертей**, **лжёт** — **скажет**. Именно такое написание предлагал проект Орфографической комиссии 1904 г. и нереализованный проект 1964 г.

## ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ [j]?

В русском языке есть особый звук [j]. Многие даже не знают, что он существует и что это согласный. А всё из-за графики: любит этот звук прятаться, растворяться в буквах, передающих гласные звуки. Для него есть специальная буква **й**, но её употребляют только после гласных и притом не перед гласными (а значит, в конце слова или перед согласными): **май**, **майка**, **рой**, **земле~~рой~~ка**, **змей**, **зме~~й~~ка**. Если же после [j] оказываются гласные, то его как бы поглощают



## КОГДА МЯГКИЙ ЗНАК НЕ МЯГКИЙ

Много ролей у буквы **ь**. Никаких звуков она (как и **ъ**) не передаёт, однако безработной её не назовёшь. У **ь** в русском письме три разных дела. Первая и основная его работа — сигнализировать, что предшествующий согласный мягкий. По совместительству мягкий знак выполняет ещё и другую работу: оповещает, что после согласных буквы **я, ю, ё, е** нужно читать как [ja], [ju], [jo], [jэ]. В этой роли его называют *разделительными*. Взятся мягкий знак и за третью работу — честолюбие одолело: захотел быть не только фонетическим знаком (т. е. уточнять, как следует читать букву согласного или гласного), но и грамматическим. Но толку от этого немного.

Мягкий знак после шипящих в конце слова явно не на своём месте: он не указывает на мягкость предшествующих согласных. Мягкость непарных мягких и не нуждается в обозначении: буквы **ч, ш** и без мягкого знака, сами по себе, передают мягкие звуки. Тем более не нужен он после непарных твёрдых **ж** и **ш**! И всё-таки **ь** пишется: *мышь, рожь, печь, вещь, не плачь, стричь, настеть*. Пишем *нож, но ложь; громкий плач, но не плачь; золотая рожь, но много рож*.

У одного человека сломался будильник, да так сломался, что и починить нельзя — только выбросить. А выбросить жалко, вот он и решил: «Пусть будильник стоит на комодe. Буду под него разные нужные бумажки класть. Всё-таки польза». У этого будильника и **ь** после шипящих много общего. Они не выполняют свою главную работу — один не показывает время, а другой не указывает на мягкость предшествующего согласного. Можно сказать: зато **ь** — грамматический сигнал, он помогает отличать существительные мужского рода от женского! Но это уж скорее медвежья услуга. Придут к человеку гости, посмотрят на будильник — время узнать. И хозяин каждому должен будет объяснять: этот будильник время не показывает, он просто так стоит, бумажки прижимает. По этому поводу Ференц Папп писал: «Русским здесь мягкий знак

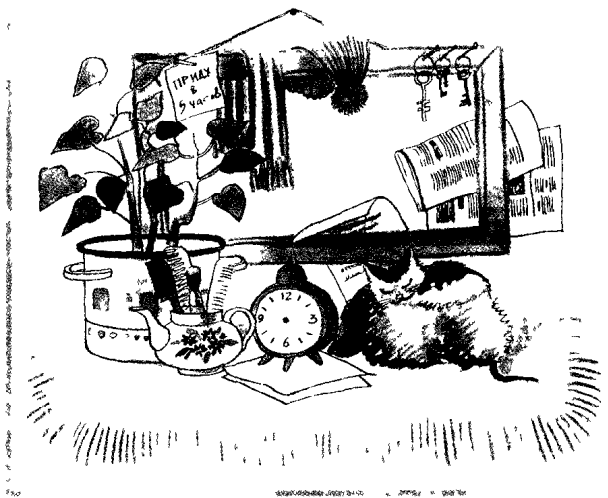
буквы, передающие гласный звук, — **я, ю, ё, е**, которые в начале слова и после гласных означают сочетание [j + а], [j + у], [j + о], [j + э]: *яблоко, боязнь, юг, змею, ёлка, поёт, ель, приехал*.

Одна буква передаёт сразу два звука — согласный и гласный, целый слог! И здесь действует слоговой принцип. Такая игра [j] в прятки часто сбивает с толку школьников, особенно когда нужно определить границы между частями слова. Например, надо разобрать по составу слово *строю* или *стая*. Так и жди ошибки — как бы не разделили на такие части: *стро-ю, ста-я*. А правильно: *стро[jy], ста[ja]*.

не помогал и до сих пор. Кажется, и нерусским он оказывал фальшивую помощь: гораздо более целесообразно запомнить целые словосочетания типа *наша рожь*, чем абстрактное правило: „Если после шипящего мягкий знак, то это — женский род“.

Орфографическая комиссия в начале XX в. предложила не писать мягкий знак в этих случаях. Как хорошо — избавились бы от лишнего правила! Писали бы *мыш, рож, печ, вещь, стрич, стричся, еш, еште, реж, режете*, не думая, к какой части речи принадлежит слово — не к существительным ли, а если к существительным, то не женского ли оно рода, и какого числа и падежа — ведь надо писать *ночь, но туч...* Жаль, что это предложение не было принято.

Откуда же взялся **ь** после шипящих? Это наследство древнерусской орфографии. Когда-то на месте **ь** и **ъ** были полноценные буквы, обозначавшие гласные звуки. Давно утраченные, эти звуки стояли в конце слова после согласных. (Подробнее об этом см. в статье «Графика и орфография. Реформы и реформаторы».)



Ведь звук [j] принадлежит основе: *ста[jy], ста[je]й, ста[ja]ми*.

А как быть, если сочетания [ja, ju, jo, jэ] находятся после согласного звука? Ясно, что между согласной буквой и буквами **я, ю, ё, е** должна быть какая-то прослойка, которая бы заставляла нас читать эти буквы как [ja, ju, jo, jэ]. И такая прослойка существует, это так называемые разделительные мягкий и твёрдый знаки: **ь** — *друзья, выюга, бельё, ничьей, соловьи*; **ъ** — *въявь, предъюбилейный, съёмный, разъехаться*. Для графики хватило бы и одного знака — мягкого, но и здесь вмешалась орфография: велит пос-

ле приставок перед буквами **я, ю, ё, е** писать твёрдый знак.

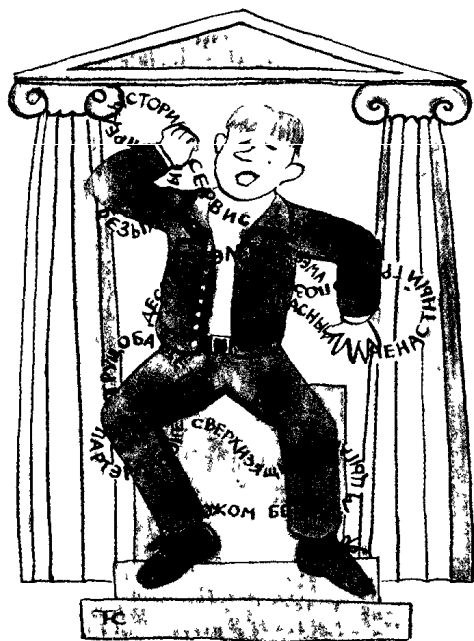
Когда ребёнок только учится писать, он может написать *маёр, бульён* — по правилам передачи сочетаний [j] + гласный, действующим в русской графике. Между тем в некоторых словах иноязычного происхождения, в том числе и в именах собственных, орфография отменяет правила графики; буква **й** употребляется там, где должны писаться буквы **е, ё, ю, я**: *Йемен, йога, Йорданс, койот, майонез, майор, Майя, Мейерхольд, Нью-Йорк, папайя, район, секвойя, Фрейя*.

Остаётся только удивляться, как всем нам удалось в возрасте пяти—восьми лет разобраться в этих премудростях и научиться читать и писать! Действительно, есть за что уважать себя!

## ОРФОГРАФИЯ

### ТЬМА ПРАВИЛ

Часто приходится слышать жалобы и сетования: что за орфография у нас? Не верь ушам своим — слышится одно, а пишется совсем другое! Говорим *акно*, а пишем *окно*, говорим *г зимле*, а пишем *к земле*. С какой стати писать совсем не то, что слышишь?



### БУКВЫ-АКТЁРЫ

Буквы **я, ю, ё, е**, как актёры в театре, играют в нашем письме разные роли. То они обозначают гласный, одновременно указывая на мягкость предшествующего согласного (например, **я** = [ʲ + a]), то передают сочетание [j] + гласный (**я** = [j + a]). Почему же мы не ошибаемся и всегда верно читаем эти буквы? Потому что они означают разное в разных условиях: находясь после согласных, эти буквы передают один звук (вместе с мягкостью предшествующего согласного): *тетя, мел, мот*. А в начале слова, после гласных и после разделительных **ь** и **Ь** они передают два звука — [j] + гласный: *Ёжик поёжится, съёжится лёжа; Яша вьявь появится и обявит себя*.

Сколько орфографических правил! Как их запомнить? Они такие разные

Как обозначать безударные гласные? Когда, например, на месте звука [и] писать букву **и**, а когда **е** или **я**, если произносится *в[и]сна, л[и]ства* и *п[и]так*?

Какую букву писать в конце слова на месте глухого согласного (*прут* или *пруд*)?

Как передавать звонкие согласные перед звонким (*козьба* или *козьба*), а глухие — перед глухим (*скаска* или *сказка*)?

Какое окончание писать в предложном падеже единственного числа существительных: **-е** или **-и** (*на воли* или *на воле*)?

А в формах спряжения! Когда в окончании надо писать **-ит** (*служит, дружит*), а когда **-ет** (*скажет, ляжет*)?

А непроизносимые согласные! Просто мистика какая-то: обозначать согласные, которых и нет совсем. Пишем *опасный*, но *ненастный*, *грозно*, но *поздно*.

И ещё много-много других и таких разных правил!

Однако не нужно приходить в отчаяние. Попробуем разобраться.

### ВИНОВАТА ФОНЕТИКА?

Мы убедились, что русская фонетика «с характером», звуки «беспокойные»: под влиянием фонетической позиции (положения в слове) они